Zielstellung | Die Bildbeschreibung hat die Aufgabe, auf kreative Weise eine Annäherung an Figuren zu ermöglichen und gleichzeitig den Anlass zu schaffen, den einleitenden Konflikt und damit die Basis einer möglichen Geschichte spielerisch und unbewusst zu entwickeln.
Die Bildbeschreibung wird häufig in der Film- und Theaterdramaturgie sowie im Bereich des Kreativen Schreibens angewendet und bietet sich im Unterricht an, wenn entweder die Ideen für einen Kurzfilm fehlen oder das Figurenensemble (noch) sehr unausgereift ist.

Aufgabenstellung Bildbeschreibung (für den Unterricht) | Suche dir ein Foto einer Person aus, die du nicht kennst. Versetze dich in die Person hinein, indem du ab jetzt alles in der Ich-Perspektive beschreibst. Beginne mit den Äußerlichkeiten: Wie sehe ich aus? (Körperbau, Haarfarbe, Kleidung, Merkmale…)
Gehe im nächsten Schritt von den Äußerlichkeiten zu den inneren Eigenschaften deiner Figur über. Wie fühle ich mich? Was mag und was hasse ich? Wie verhalte ich mich gegenüber anderen? Was macht mich aus? Womit habe ich Probleme? Was möchte ich jetzt gerade / später im Leben erreichen?

Schreibe auf, was dir zu deiner Figur in den Sinn kommt.

Möglicher Unterrichtsablauf |
Variante 1 | Die Bildbeschreibung kann entweder in zeitlicher Begrenzung Thema einer einzigen Unterrichtsstunde sein und in der gleichen oder der Folgestunde vorgetragen werden, wobei die kreative Spontaneität den einen oder anderen Schüler eventuell überfordert. Bei dieser Variante ist es sinnvoll, eine Auswahl an Bildern mit „deutlichen" Figuren vorzugeben.
Variante 2 | Als Hausaufgabe bietet es sich an, die Schüler selbst nach einem Foto suchen (Internet, Zeitschrift, etc.) und dieses beschreiben zu lassen. Wichtig ist, deutlich zu machen, dass es sich um eine für alle unbekannte Person handeln muss. Eine Seitenzahlbegrenzung ist nötig, da das Vortragen viel Zeit in Anspruch nimmt.
Variante 3 | Zeitsparend und zielführend für ein gemeinsames Filmprojekt ist eine Gruppenbildung. Hier ist es möglich, die Gruppen bereits auf bestimmte Figurenensembles auszurichten (z.B. männliche oder weibliche Protagonisten, Antagonisten, sidekick…)

Differenzierung | Zur Leistungsdifferenzierung bietet sich als Hilfestellung der Einsatz der Charakterprofilliste (vgl. Seite 2 dieses Handouts) an. Diese Liste bietet einen Leitfaden, anhand dessen die einzelnen Bereiche einer Figurenbeschreibung bearbeitet werden können und aufgrund der vorgegebenen Auswahl eine differenzierte Figur entstehen kann.

Weiterführende Literatur | Lajos Egri (1888-1967), Journalist, Schriftsteller und Schreiblehrer ist Erfinder der Bildbeschreibung. Sein Buch „The Art Of Dramatic Writing" (dt: Dramatisches Schreiben",) vertritt die These, dass jede Geschichte aus den Charakteren heraus entsteht. Viele jüngere Autoren von Drehbuch-Ratgebern beziehen sich auf ihn (oder kopieren ihn schamlos).

Lajos Egri: Dramatisches Schreiben. Theater – Film – Roman. Autorenhaus Verlag, Berlin 2003.
Englischsprachiger Auszug unter: http://www.writerswrite.com/fiction/egri.htm

Charakterprofilliste |

Fragen zur Einfühlung in die Figur

Wie alt bist du? Wo lebst du? Mit welchen Menschen zusammen? In welcher sozialen Umgebung? An welchen Orten hält du dich am meisten auf? Was bist du von Beruf? Wie beeinflussen dich andere Menschen? Hast du eine Familie? Wer gehört dazu? Was magst du an ihnen? Wen liebst du? Was liebst du an ihm am meisten? Wie siehst du dich selbst? Was sind deine Stärken und Schwächen? Was bedeutet dir dein Körper, deine Gefühle, dein Verstand? Wie ist dein Lebensgefühl? Nach welchen Prinzipien lebst du? Von was für einem Leben träumst du?

Autobiografie einer Filmfigur

Name, Geschlecht, Alter
Wie sehe ich aus und wie denke ich darüber?
Wie sahen die Beziehungen in meiner Jugend zu meinen Eltern, Geschwistern uns anderen wichtigen Personen aus?
Und wie ist das heute?
Wie und womit habe ich meine bisherige Zeit (z.B. Jugend) verbracht?
Wie sehen meine Beziehungen zu meinem Partner/meinen Kindern/meinen Eltern aus?
Welchen Beruf habe ich und wie denke ich darüber?
Welche Einstellung habe ich zum Leben?
Worauf bin ich stolz?
Welches Erlebnis in meinem Leben möchte ich am liebsten vergessen und warum?

Handlungsleitende Fragen

Was ist mein Ziel?
Warum will ich dieses Ziel erreichen?
Was passiert, wenn ich dieses Ziel nicht erreiche?
Wer oder was hindert mich daran, mein Ziel zu erreichen und warum?

Bin ich…

☐	unbedachtsam	☐	ziellos	☐	lügnerisch	☐	schlampig	☐	perfektionistisch
☐	leichtsinnig	☐	frech	☐	verschwenderisch	☐	arrogant	☐	sadistisch
☐	bagatellisierend	☐	unvorhersehbar	☐	starr	☐	vulgär	☐	unloyal
☐	unabkömmlich	☐	hypersensitiv	☐	militant	☐	boshaft	☐	resignativ
☐	emotional	☐	negativ	☐	anregend	☐	unehrlich	☐	grimmig
☐	entmutigend	☐	narzistisch	☐	diktatorisch	☐	schnüfflerisch	☐	ungewaschen
☐	ausschweifend	☐	unordentlich	☐	reizbar	☐	fanatisch	☐	angeberisch
☐	introspektiv	☐	nörgelnd	☐	neugierig	☐	brüsk	☐	naiv
☐	phantasielos	☐	lüstern	☐	beherrschend	☐	zappelig	☐	neurotisch
☐	hochmütig	☐	furchtsam	☐	unrealistisch	☐	geistlos	☐	jammernd
☐	bigott	☐	intolerant	☐	manisch	☐	ausweichend	☐	aufschneiderisch
☐	hypochrondrisch	☐	mörderisch	☐	depressiv	☐	launisch	☐	grausam
☐	engstirnig	☐	faul	☐	anmaßend	☐	kreischend	☐	heimtückisch
☐	ignorant	☐	grob	☐	argwöhnisch	☐	reaktionär	☐	unsicher
☐	unfreundlich	☐	trotzig	☐	überkritisch	☐	eingebildet	☐	kalkulierend
☐	kalt	☐	zweifelnd	☐	zänkisch	☐	schwankend	☐	liebevoll
☐	besserwisserisch	☐	misstrauisch	☐	besessen	☐	nymphomanisch	☐	zurückgezogen
☐	diebisch	☐	religiös	☐	unsympathisch	☐	dumm	☐	sentimental
☐	sarkastisch	☐	kühn	☐	wechselhaft	☐	märtyrerhaft	☐	mürrisch
☐	rachsüchtig	☐	unzuverlässig	☐	gierig	☐	unreif	☐	schwatzhaft
☐	zögernd	☐	psychotisch	☐	erbarmungslos	☐	introvertiert	☐	gebieterisch
☐	rechtschaffen	☐	unbefriedigt	☐	kleinlich	☐	opportunistisch	☐	treulos